

Notice pdf - 1895 n hors série - Germaine Dulac, au-delà des____

Titre(s) : 1895 n° hors série - Germaine Dulac, au-delà des impressions

Adresse bibliographique : : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1 JUN 2006

Description matérielle : 263 p. : ill. en noir et blanc ; 22 cm

Collection : 1895

Note(s) : Don posthume de Magdalena Mazaraki (mai 2012).

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Sommaire indicatif : Études Valérie Vignaux, les papiers intimes de Germaine Dulac ou le corps de l'archive Tami Williams, La naissance d'une avant-gardiste : idées progressistes et stratégies subversives dans la carrière pré-cinématographique de Germaine Dulac (1906-1913) Muriel Andrin, De la modernité féminine. Fatum, momie, pétrification et détournements dans La Cigarette (1919) de Germaine Dulac Laurence Schifano, Trois scènes du féminin (La Souriante Madame Beudet, Âme d'artiste, L'Invitation au voyage) : Dulac avant Dulac François Albera, Germaine Dulac et "l'essor définitif de l'Avant-garde" Prosper Hillairet, Germaine Dulac : une avant-gardiste, pédagogue du cinéma Laurent Guido, Vers une "symphonie visuelle d'images rythmées" : Germaine Dulac et les théories cinématographiques françaises des années vingt Gabriela Trujillo, Le cinéma de la vie intérieure. Germaine Dulac / Antonin Artaud: éléments théoriques autour d'un différend Rudolf Kuenzli, La Coquille et le clergyman: de la critique du narcissisme surréaliste au cinéma comme symphonie des rythmes Marie Martin, Rêve, rêverie et figures latentes dans La Coquille et le clergyman (1928) d'Antonin Artaud et Germaine Dulac Bruna Lo Biundo, Figures de l'érotisme dans quelques films de Germaine Dulac (La Fête espagnole, La Souriante Madame Beudet, La Coquille et le clergyman, L'Invitation au voyage) Térésa Faucon, Esprit fluide. Les films abstraits de Germaine Dulac Christian Lebrat, Germaine Dulac et l'avant-garde : des années 1920 au cinéma structurel Maryann De Julio, Germaine Dulac et le public Laurent Véray, Le cinéma d'actualité témoin de l'histoire ou, selon Germaine Dulac, Le Cinéma au service de l'Histoire (1935) Entretien avec Sandy Flitterman-Lewis sur la place de Germaine Dulac dans la théorie cinématographique féministe aux États-Unis Filmographie de Germaine Dulac

Sujet(s) : Cinéma
Histoire

Sujet - Nom de personne : Dulac, Germaine